

2-mavzu: Sahnalashtirish faoliyati vositasida bolalarda ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish.

Reja :

- 1.Sahnalashtirish faoliyati rivojlantirish vositasi sifatida.
- 2.Sahnalashtirish faoliyatida bolalarda aktyorlik qobiliyatini rivojlantirish

Taynch iboralari:

Sahna faoliyati, ijodkorlik, aktyorlik qobiliyati, dramatisatsiya, kostyumlar, rol, rejissyor, teatrlashtirilgan o'yin, obraz, bolalar teatri.

1.Sahnalashtirish faoliyati rivojlantirish vositasi sifatida.

Ijodkorlik qobiliyati (ijodkorlik) - bu insonning ongida va xatti-harakatlarida nazarda tutilgan , yangi ma'lumotlar-maxsulotini yaratib, boshqalarga ulashishiga aytiladi. Ushbu tushunchaga ko'ra, nafaqat rasm, mashina, nazariya yaratilishi, balki insonning shaxsiy rivojlanishining barcha faktlari xam yaratuvchi sifatida qaralishi mumkin. Ba'zi tadqiqotchilar, "ijodkorlik" atamasini qisqartirib, bilimga oid faoliyatni,ya'ni muammoni yoki voqeani yangi yoki noan'anaviy tarzda ko'ra olishni o'z ichiga olgan.

Zamonaviy psixologiya va pedagogika fani ma'lumotlarni o'z ichiga oladi,bunda san'atning barcha turlari, nafaqat bolalarning badiiy qobiliyatlarini, balki "inson faoliyatining barcha sohasida amalga oshadigan"- ijodiy qobiliyatini rivojlantiradi. Bola san'atga qanchalik erta kelib qolsa, rivojlanish jarayoni ham effektiv bo'ladi.

Ma'lumki, teatr hayotning ko'rgazmali shaklining badiiy aksi bo'lib, obrazlar orqali dunyoni qabul qilishga asoslanadi.

Teatrda ma'no va mazmunni ifodalashning o'ziga xos vosita, aktyorlar o'yinida paydo bo'ladigan sahna asaridir. Biroq bolalarni asosiy estetik ta'limi sohasida musiqiy-teatr faoliyati eng kam rivojlangan yo'nalish bo'lib qolmoqda.

Tabiatga ko'ra, teatr san'ati bolalarning rolli o'yinlariga yaqin,yani bolalar jamoasi faoliyatiga. Bolalar o'yinlari va teatrning eng muhim komponenti rol

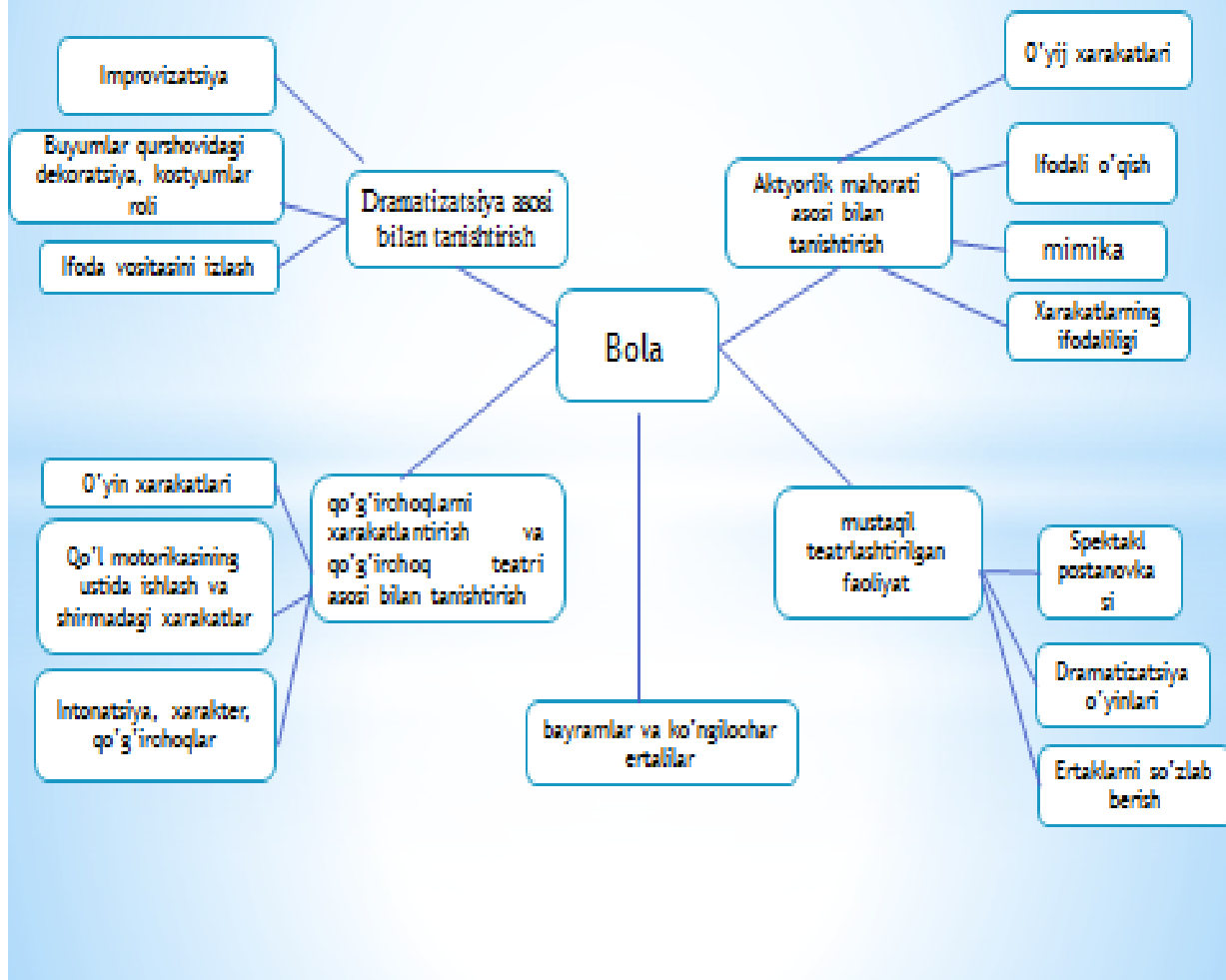
bo'lib, atrof-muhitni o'rganish va anglashning badiiy aksi. Ushbu jarayonlarni tashkil qilishning shakllaridan biri - o'yin - ya'ni rol ijrosi va aktyorlik.



Sahnalashtirish mashg'ulotlarining musiqiy komponenti teatrning taraqqiyoti va ta'limiy salohiyatini kengaytirishdir, emotsional effektni kuchaytirishda bola dunyoni hiss qilishi va kayfiyatiga ta'sir etishi, shuningdek musiqa tilining fikri va hissiyoti, teatrda mimika va jestga qo'shiladi. Bunday holatlarda bolalar sensor-perspektiv analizatorlarining(kuzatuvchi,eshitish,xarakatli) hajmi va miqdori ortadi. Bunday holda bolalarda hissiy-perseptual analizatorlarining soni va hajmi (vizual, eshitish, vosita) ortadi.

Maktabgacha ta'lim tarbiyalanuvchilari "rol oynash", "qo'shiq aytish" va "raqsga" tushishlarga tabiiy moslashadilar, teatrlashtirilgan va musiqiy sahna ko'rinishlarini qabul qilish orqali bolada katta qiziqish uyg'otib, unda ishtirok etishlari xohish-istagini bildiradi. Teatr va musiqa ijodiyoti bolalar ehtiyojlarni qondirish bilan muammolardan ozod qiladi, u quvonchli daqiqalar va katta zavqni his qiladi. Rol ijrosidagi matn va musiqiy qo'shiq so'zlari hissiy tizimlar bilan bog'langanligi tufayli,bola matnlar mazmunini tushuna boshlaydi va ijro jarayonida qo'shilishi, sahnaga qarashi, xatto "o'zi" ga ham qarash tajribasini egallashga, uni tuzatishga va uni baholashga o'rganib boradi.

Maktabgacha ta'lim yoshdagi bolalarning ijodiy faolligini rivojlantirish



Shunday qilib, sahnalashtirish faoliyati orqali bolalar ijodiy qobiliyatini va bola shaxsini kompleks rivojlanishi bilan bog'liq qator vazifalarni hal qilishga yordam beradi. Aynan:

- tarbiyalanuvchilar aktyorlik ifoda vositasi va teatr xaqidagi dastlabki bilimlarini shakllantirishga yordam berish;
- tarbiyalanuvchilar mustaqil musiqiy-teatr faoliyati talablarini rivojlantiradi;
- tarbiyalanuvchilarda teatr san'atiga bo'lgan qiziqishlari o'yg'onadi;
- atrofdagi xodisalarga bo'lgan shaxsiy – yahlit estetik munosabatlarini shakllantiradi;
- diqqatni, xotirani, xayolotni, fikrlashni, nutqni, hissiy va ixtiyoriy sohani, intellektual, musiqiy va ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishga yordam beradi.

Yuqorida sanab o'tilgan vazifalardan tashqari adabiyot, musiqa, teatr bo'lgan qiziqishlarini sahnalashtirish faoliyati orqali uyg'otadi, ma'lum hissiyotlarni o'yin mahorati orqali mujassamlashtiradi, yangi obrazlarni yaratishga va fikrlashga undaydi. Teatr bolaning hissiy dunyosiga katta ta'sir ko'rsata oladi. Bugungi kunda bolalarda diqqat va nutq, ixtiyoriy xatti-xarakatlari, xotirasining yetarlicha rivojlanmagani ko'plab ota-onalar, psixologlar va tarbiyachilarni o'ylantirmoqda. Bola tilidan bayon etish, fantaziyalash, o'ynash orqali- bolaning qisqirligini yechish, erkin emotsional bo'lishining eng qisqa yolidir. Bu barcha ishlarni sahnalashtirish yordamida bajarish mumkin.



Shunday qilib, bevosita sahnalashtirish faoliyatida bolaning teatrlarga borishi, bolalar spektakli va namoyishlarini tomosha qilibgina qolmasdan teatrlashtirilgan faoliyatda ishtirok etishi, teatrlashtirilgan to'garaklarga va mashg'ulotlarga borishini tavsiya qiladi.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolaning ijodiy qobiliyatini rivojlantirishda bugungi kunda ko'plab rivojlantiruvchi dasturlar yaratilmoqda. Ular bunday holatlarni o'zlashtirish uchun aniq mazmunga ega, o'quv materialini o'z ichiga oladi:

- Bolalar oddiy musiqiy-sahnaviy bilimlarini ifodalay olishi (improvizatsiya, fantaziya, etyud) va aktyorlik mahorati vositasi orqali yonalishni olish.

- Maxsuldorlik faoliyatda ushbu bilimlarni rivojlantirish va mustaxkamlash, aynan musiqiy- teatrlashtirilgan namoyishlarda amalga oshadi.
- Teatr san'atining paydo bo'lishi va tashkil topishi, shuningdek musiqiy teatrlar xaqida dastlabki bilimlari shakllanishi.

Mashg'ulotlarning mazmuni va qoidasi; individual va jamoaviy harakatlariga o'rgatishda bolalarni atrofdagi haqiqatni his qilishi, uni tahlil va nazorat qilish; bolalarning aktyorlik ifoda vositasi asosida pantomimik va og'zaki hissiyotlarga va verbal-emotsional improvizatsiyaga asoslangan, shuningdek, musiqiy- sahna faoliyatida vokal-xor va musiqiy-ritmik komponentlarini o'zlashtirishi; so'z omonligi va sahna nutqi ko'nikmalarini egallashi, aktiv ijodiy unumdorlik faoliyatiga qamrab oladi.



Bolalarning badiiy-ijodiy faoliyatini tuzishda maktabgacha ta'lim muassasalarining guruhlarida xar –xil burchaklar tashkil qilingani ishni osonlashtiradi(musiqiy, teatrlashtirilgan burchaklar va x.k.)

Taniqli musiqachilar, rassomlar, san'atkorlarning ijodiy mahoratini namoyish etish orqali, tabiyiki bolalar ijodiy shiddati va qiziqishini namoyon eta boshlaydi. Maktabgacha ta'lim muassasasining tarbiyachisiga mustaqil ijodiy faoliyatni boshqarishda bevosita ko'plab usul va uslublar tavsiya etilyapti, shuningdek turli hildagi sahnaviy mashg'ulotlar jarayonida bolalar bilan ishlash shakli xam

berilyapti. Teatr faoliyati bo'yicha mashg'ulotlar mazmuni quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- spektakllarni oldin va keyin tomosha qilib suhbat qurish va bolalar teatrlariga tashrif buyurish;
- mashg'ulotlarga o'yin-dramatizatsiyani kiritish;
- turli ertak va inssenirovkalarni tayyorlash va oynash;
- ifodali ijro shakllanishi uchun mashqlar (verbal va noverbal);
- bolalarning ijtimoiy-emotsional rivojlanishi maqsadida mashqlar bajarish.

Sahnalashtirish faoliyati mashg'ulotlarining mazmuni nafaqat asarning adabiy matni bilan tanishish, balki mimika, xarakat, kostyum, mizanstsensa(spektaklining ayrim paytlarida dekoratsiya va aktyorlarning joylanishi),imo-ishora, ya'ni "belgilar", ifodali nutqda rol ijro etishdan iborat.

Teatr faoliyatidagi mashg'ulotlar bir qator funktsiyalarni bajaradi: bilim, ta'lim va taraqqiyot. Ularning vazifasi nafaqat o'yinlarga tayyorgarlik ko'rish. Ushbu vazifani olib borishning mazmuni, shakllari va usullari bir vaqtning o'zida uchta asosiy maqsadni amalga oshirishi kerak:

- nutq va teatrlashtirilgan qobiliyatlarni rivojlantirish;
- ijodkorlik muhitini yaratish;
- bolalarni ijtimoiy va hissiy jihatdan rivojlantirish.



Teatr faoliyatini tashkil etishda tarbiyachi katta rol o'ynaydi, usbu jarayonni mohirlik bilan boshqaradi. Tarbiyachi nafaqat ifodali so'zlashi yoki o'qib berishi kerak, balki qarashni, ko'rishni, tinglashni va eshitishni xam bilishi lozim, ammo har qanday "obrazga kirishish"ga xam tayyor bo'lishga majbur, yani aktyorlik mahoratini egallagan bo'lishi va rejisyorlik malakalariga ega bo'lishi shart. Aynan shu mahoratlar ijodiy potensialni oshiradi va bolalarning teatrlashtirilgan faoliyatini o'zlashtirishga yordam beradi.

Mashg'ulotlar jarayonida tarbiyachi bolalarga hech qaysi holatda, hech qanday bosim, taqqoslash, baho berish, maxkumlikni qo'llashi mumkin emas. Aksincha, bolalarga gapirish, ichki faoliyatni ko'rsata olish imkoniyatini yaratib berish kerak. Pedagog o'zining aktyorlik va erkinlik mahorati bilan tortinchoq bolani sahnaga chiqishdan tomoshabinga aylantirib qo'ymasligini nazorat qilishi shart. Tarbiyachi bolani "sahnaga" va ijro jarayonida xato qilishdan, qo'rqib chiqishdan, qo'rqishiga yo'l qoymasligi kerak. Bolalar jamoasi "artist" va "tomoshabinlar"ga bo'linadi, ammo doimiy sahnada ijro etuvchi, doimiy tomoshabinlarga tomosha ko'rsatuvchi bo'lishi mumkin emas, yani bolalar rollari bilan xam almashib turishlari kerak. Teatr faoliyatidagi mashg'ulotlar hayotdan olingan mavzularni mustaqil improvizatsiya qilishi, ertaklar, sahna ko'rinishlari va tasvirlar uchun rol o'ynashini o'z ichiga olishi mumkin. Sahnalashtirish faoliyati ikki yonalishda tashkil etiladi:

1. Bolalar ijodiy mashqlarni bajarish jarayonida aktyorlik asoslarini egallaydilar;
2. Bolalar xar xil turdagi teatr san'atiga xos xarakterda bo'lgan texnik usullarni o'zlashtiradilar.

Maktabgacha ta'lim tarbiyalanuvchilarning ijodiy rivojlanishi teatr san'ati bilan tanishishning tizimli va shaxsiy ahamiyatiga ega bo'lgan jarayonda amalga oshiriladi. Bolaning shaxsiy tajribasi asosida mavzu materialining izchil murakkabligini talab qiladi, bu esa bolaning ko'p qirrali teatr dunyosiga kirishini ta'minlaydi.

Sahnalashtirish faoliyatida mashg'ulotlar kompleksining amalga oshirish jarayoni quyidagi vazifalarda o'z echimini topadi:

- Tarbiyalanuvchining mustaqil ijodkorligi va ijodiy qobiliyatini rivojlanishi;
- Turli ko'rinishdagi ijodiy faoliyatga qiziqishini tarbiyalashi;
- Improvizatsiya malakalariga ega bo'lishi;
- Nutq faoliyatining shakli va funktsiyasi, barcha komponentlarning rivojlanishi;
- Bilish jarayonlarini takomillashtirishi.

Barcha bolalarning biror sahna asarini, ko'ngil ochar bayramlarga tayyorlanishi uchun turli uslublar tavsiya etiladi: bolalarni xoxshiga ko'ra rollarni tanlash, eng qo'rqqoq va uyatchang bolalarni asosiy rollarga tayinlash, rollarga kartochkalar bo'yicha taqsimlash (bolalar sxematik tarzda personaj rasmi tushirilgan kartani tarbiyachining qo'lidan oladilar), rollarni juftlik bilan ijro etish.

Mashg'ulotlar mobaynida tarbiyachi bolalarning fikrini va javoblarini eshta olishi kerak, agarda bola javob bera olmasa undan izohni so'rashni keragi yoq, undan ko'ra to'g'ri personaj xarakteriga o'tish lozim; asar qaxramoni bilan to'qnashganda bola kirishib olishiga va u bilan suhbatlashishi uchun vaqt berish darkor, yakuniy ishda esa xar xil yollar bilan bolaning quvonchini oshirish kerak.

Ijodiy qobiliyatni rivojlantirishning effekti quyidagi usullar bilan amalga oshiriladi:

- muammoni qo'yish yoki muammoli vaziyatni yaratish;
- kreativ maydonni yaratish;
- bir o'yindan ikkinchi o'yinga o'tishi, bunda oddiydan ko'ra ijodiy murakkabroqqa o'tish;
- mashqlar, etudlar, shunday qilib, teatrlashtirilgan faoliyatda tashabbus, moslashuvchanlik va fikrlashning mustaqilligi, bolalar sahna ijodiyoti rag'batlantiriladi.

Bolalar ijodkorligini rivojlantirish quyidagi usullar yordamida amalga oshiriladi: bolalarga berilgan ijodiy vazifani bajarish; ijro jarayonida muammolarni

hal qilish; bolalar uchun ijodiy maydonni yaratish; o'yin jarayonida mashqlarni puxta o'rgatish ; etudlarni bajarish.

Shunday qilib, teatrlashtirilgan faoliyatda tashabbus, moslashuvchanlik va fikrlashning mustaqilligi - bolalar ijodiyotining faoliyati bo'lib, ushbu faoliyat tarbiyachi tomonidan rag'batlantiriladi.



2. Sahnalashtirish faoliyatida bolalarda aktyorlik qobiliyatini rivojlantirish

Bolalarning ijodiy jamoasi bu bolalarning imkoniyatlarini teng namoyish eta olganidadir. O'tkaziladigan mashg'ulotlarda – u amaliy-mi, individual-mi, guruhli-mi, konsert yoki tadbir-mi, barchasi bola ko'ng'lining emotsional hissiyotini o'yg'otadi, bu esa pedagog va jamoa ishtirokchilari bilan o'z-aro munosabatlarning kerakli kommunikativ sifatlarni shakillantiradi.

Mashg'ulotda kreativ maydon metodi, jamoada ijodiy atmosferani paydo bo'lishiga imkon tug'diradi, ishtirokchining obraz ustida ishlashi-ijodiy yonalishga sharoit yaratadi, ifodaliligning individual vositasini izlaydi, ijodiy

vazifalar rang-barangligi pedagogik amaliyotda foydalanishga mo'ljlanadi. Sahnalashtirish faoliyatida o'yin komponentini kiritish va mashg'ulotlarda pedagog tomonidan muvofaqiyatli vaziyatni tashkil etishi, tarbiyalanuvchining sahna xarakterlariga faol jalb qilishga, bolaning badiiy imkoniyatini ochib berishiga va erkin bo'lishiga yordam beradi. Shu bilan birga bolada ijodiy potentsiali rivojlanadi va aktuallashadi, mashg'ulotlarda davomida qiziqishlari o'yg'onadi. Bu sahnalashtirish faoliyatida judayam zarur, agarda o'yin oddiydan ijodiyga o'tganda pedagog tomonidan qo'yilgan kesishuv biror maqsadda qo'shimcha impuls olgan bo'ladi.

Bolalarning bilimga qiziqishi va emotsional rivojlanishi, uning psixik funksiyalari, ijodiy qobiliyati va shaxsiy sifatleri, bolaning ijobiy motivatsiyasi teatr san'atini o'zlashtirish orqali xarakterlar shakllanishida belgilangan vazifalari o'z echimini topadi. Tarbiyachi mashg'ulotlar jarayonida atrofda voqeylikni individual va jamoa bo'lib qabul qilishni, uning nazorati va taxlilini qiladi, bolalarda pantomimic va emotsional, verbal improvizatsiyalarga asoslangan aktyorlik vositasining ifodaliligini aniqlaydi, shuningdek bolalarda musiqiy-saxnaviy faoliyatini o'zlashtirishga; so'zlarni xarakterlar bilan bajarish va saxnaviy nutq ko'nikmalarini egallashga yordam beradi; bolalarni ijodiy faoliyatga qo'shilishiga qaratilgan vazifalarni bajarishga ko'maklashadi.



Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarni aktyorlik qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan dasturlar tuziladi, ushbu dastur asosida maktabgacha ta'lim tarbiyalanuvchilarining aktyorlik mahorati rivojlanadi .

Dasturning maqsadi – teatrlashtirilgan faoliyat yordamida bolalarning artistik qobiliyatini rivojlantirish.

Metod va vazifalari- bolalar teatrining sahna asarlari bilan birin –ketin tanishib borishi; ijodiy obrazlarni o'zlashtirishda guruhlardagi bolalar yoshini inobatga olishi; bolalarning artistlik ko'nikmalarini takomillashtirish; bolaning erkinligini ta'minlash; nutq, intonatsiya ustida ishlash; jamoa xarakterlarini o'zaro bajarish; sodir etilayotgan voqealarni hiss etish, achinish hissini, birga qayg'urish hissiyotlarini bola qobiliyatida o'yg'otish.

Printsiplari; improvizatsiya qilish, insonparvarlikni o'rganish, bilimlarni tizimlashtirish, individual qobiliyatlarni xisobga olish. Turli –tuman ifoda vositalari tavsiya qilinadi:

- kichik guruhda oddiy obrazdagi bilimlarni shakllantirish(masalan, ertakdagi xayvon qaxramonlarining xarakterlarini o'xshatish) ;
- o'rta guruhda obrazning ifoda vosita elementlarini o'rgatish (intonatsiy, mimika, pantomimika);
- katta guruhda obrazning ijro etish bilimlarini o'zlashtirish;
- tayyorlov guruhda obrazni namoyish etishda mustaqil ijodini, musiqa sadolari ostida pantomimik xarakterlarini va nutqini ifodaliligini rivojlantirish.

Sahnalashtirish faoliyati mashg'ulotlarining mazmuni o'z ichiga:

- qo'g'irchoq teatri spektakllarini ko'rish va ular xaqida suhbat o'tkazish;
- drammatizatsiya –o'yinlar;
- bolalarni ijtimoiy-emotsional rivojlanishi uchun mashqlar;
- korreksion-rivojlantiruvchi o'yinlar;
- diktsiya ustida ishlash mashqlari(artikulyatsiya gimnastikasi);
- nutq intonatsiyasini ifodali rivojlantirish uchun topshiriqlar;
- boshqa narsaga aylanish –o'yini, obrazli mashqlar;
- plastikani rivojlantiruvchi mashqlar;

- ritmik soniyalar (logoritmika);
- bolaning qoʻl motorikasini rivojlantiruvchi barmoqlar oʻyin treninglari;
- mimika ifodaliligi, pantomimikaning sanʼat elementlarini rivojlantiruvchi mashqlar;
- teatr etyudlari;
- drammatizatsiya vaqtida etika boʻyicha maxsus mashqlar;
- drammatizatsiya va ertaklarni ijro etish va tayyorlash;
- ertak teksti bilan,uning drammatizatsiya-jestlari, mimika, xarakterlar, kostyum , dekoratsiyalar, mizansena vositalari bilan tanishish.

Bolalarning artistik qobiliyatlarini rivojlantiruvchi dastur.

1. Xar xil turdagi teatrlar bilan birin-ketin tanishtirib borish;
2. Bolalar xar-xil turdagi ijodni etapma-etap oʻzlashtirishi;
3. Ertaklardagi obraz timsoliga va kiyinish vositasida bolalarning artistik qobiliyatlarini oʻstirish.

1. Qoʻshiq inseniroykasi
2. Teatrlashtirilgan etyudlar
3. Vaqti choʻgʻlik
4. Folklor bayramlari
5. Teatrlashtirilgan namoyishlar,ertaklar, muzyikllar , bir-ikki aktlik komediyalar

1. Teatr jamoasini shakllantirish
2. Dekoratsiy va shirmalarni tayyorlash
3. Teatr uchu qoʻgʻirchoqlarni yaratish

- 1.Ota-onalar bilan yakka tartibda suhbat oʻtkazish
- 2.Tarbiyachilar uchun maslaxatlar berish
- 3.Bolalar qoʻgʻirchoq teatri bilan xamkorlik qilish

- 1.Boshqa dasturlar bilan tanishish
- 2.Teatr namoyishlari uchun yuqori saviyadagi musiqiy badiiy asar tanlash
- 3.Milliy oʻyinlarni oʻrganib borish.





O'rta guruh.

Musiqani idrok etish.

1. Musiqaga emotsional xayrihohlik.
2. Rasm bilan musiqa mazmunini bir-biriga bog'lash bilimlari

Qo'shiq

1. O'zining tovushi bilan kuylash.
2. Sof kuylash uchun xarakat
3. Xursand bo'lib kuylash

Musiqa va xarakatlar.

1. Xarakatning ifodaliligi va ritmikligi.
2. Raqs xarakatlarini yetarlicha egallash
3. Faoliyat turlariga emotsional javob berish
4. Musiqa sadosi ostida oddiy xarakatlarning elementar ko'nikmalarini boshlash va yakunlash.

Musiqiy-oyin ijodkorligi

1. O'yin obrazi uchun original xarakatlar izlab topish.

2. Musiqali xarakatlarning improvizatsiyasi.

Dramatizatsiyaning asosiy prinsiplari

1. Teatr –o'yin faoliyati
2. O'ylab topilgan qisqa hikoya va ertakning yakunini o'ylab topish.
3. Tomoshabinlar oldiga chiqish(ota-onalar va bolalar)

Teatr mahoratining asosiy ko'nikmalari

Qo'shiq va raqs improvizatsiyasida ,dramatizatsiya –o'yinlarida, etyudlarda ifodali obraz yaratish qobiliyatlari.

Katta va tayyorlov guruhlar

Musiqqa tinglash

1. Musiqaga emotsional ta'siri
2. Musiqqa janrini ajrata olishi
3. Musiqiy asar shaklini qabul qilish
4. Musiqqa kuyini uning emotsional- obrazli mazmunini o'z-aro munosabatlarini aniqlashi

Kuylash

1. Tabiiy ovoz bilan kuylash
2. Qulay diapazonda kuylash
3. Musiqiy ijrosiz kuylash
4. Xursand bo'lib kuylash

Musiqqa va xarakatlar

1. Xarakatlarni ifodaliligi va ritmikligi
2. Xarakatlarda musiqqa tilining aksi
3. Raqs xarakatlarining yetarlicha hajmi
4. Aynan ushbu berilgan faoliyat turiga emotsional javobi.

Qo'shiqcghilik ijodi

1. Berilgan janr , xarakterda(berilgan matnda) kerakli intonatsiyani bera olish

Raqs ijodi

1. Erkin raqsda improvizatsia qilish qobiliyati.
2. Oddiy elementlarni bajara olish.

Nazorat uchun savollar

1. Ijodkorlik qobiliyatiga ta'rif bering?
2. Sahnalashtirish faoliyatida yo'nalishlar faoliyati?
3. Qanday vazifalarda sahnalashtirish faoliyatining mashg'ulotlar kompleksi amalga oshadi?
4. Teat faoliyatlari orqali bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda qanday vazifalar hal qilishga yordam beradi?
5. Ijodkorlikni rivojlantirishning effekti qaysi usullar bilan amalga oshiriladi?
6. Bolaning aktyorlik qobiliyatini rivojlantirish uchun qanday dasturlar axamiyatga ega?
7. Dasturning mazmun va maqsadini yoritib bering?
8. Guruhlar kesimida faoliyat turlarini yoritib bering?

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. - Toshkent, O'zbekiston, 2016.
2. Yusupova P. Maktabgasha tarbiya pedagogikasi. T.: O'qituvshi. 1993.
3. Xasanboeva O.U. va boshq. Maktabgasha ta'lim pedagogikasi. T.: Ilm ziyo. 2006.
4. Sodiqova Sh.A. Maktabgasha pedagogika. T.: Tafakkur bo'stoni 2013
5. N.Kayumova. Maktabgasha pedagogika. T.: TDPU 2013.

