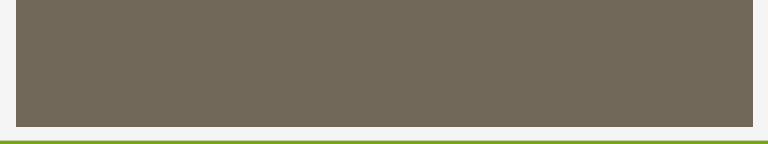


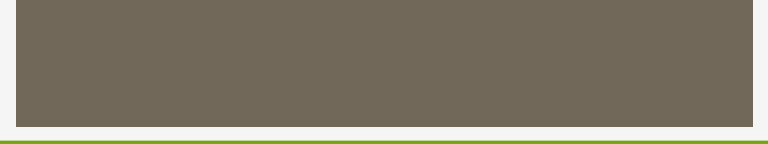
សិទ្ធិអ្នកសិលា

Copy Rights



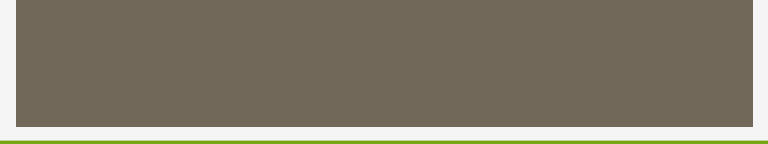
សេចក្តីផ្តើម

- ០ សិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ គឺជាសិទ្ធិមួយក្នុងចំណោមសិទ្ធិ ទាំងឡាយនៃ កម្មសិទ្ធិបញ្ញា ដែលអ្នកនិពន្ធបាន បង្កើតឡើងនៅក្នុងការតែង និពន្ធផ្សេងៗ គំនូរ ស្នាដៃស្ថាបត្យកម្ម និងស្នាដៃជាច្រើនទៀត។
- ០ សិទ្ធិអ្នកនិពន្ធជាសិទ្ធិតាមផ្លូវច្បាប់ដល់ ដែលផ្តល់ឲ្យអ្នកនិពន្ធ សិល្បៈករ ឬអ្នកបង្កើតស្នាដៃផ្សេងៗទៀត ក្នុងការប្រើប្រាស់និង ការពារស្នាដៃរបស់ខ្លួន។



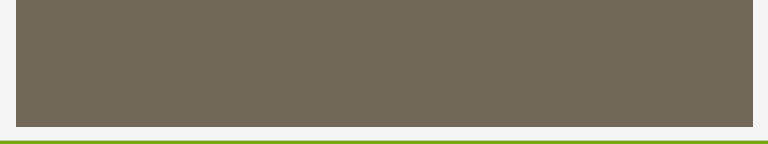
សេចក្តីផ្តើម

- ច្បាប់ស្តីពីសិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ និងសិទ្ធិប្រហាក់ប្រហែលមានគោលបំណងធានាការគោរពសិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ និងសិទ្ធិប្រហាក់ប្រហែលការពារនូវផលិតផលវប្បធម៌ដែលជាស្នាដៃរបស់អ្នកនិពន្ធ អ្នកសម្តែង ផលិតករហ្វូណូក្រាម និងអង្គភាពទូរទស្សន៍ ធានាការធ្វើអាជីវកម្មស្របច្បាប់ លើផលិតផលវប្បធម៌ទាំងនេះ ដើម្បីរួមចំណែកក្នុងការអភិវឌ្ឍន៍វិស័យវប្បធម៌ និងសេដ្ឋកិច្ចជាតិ។



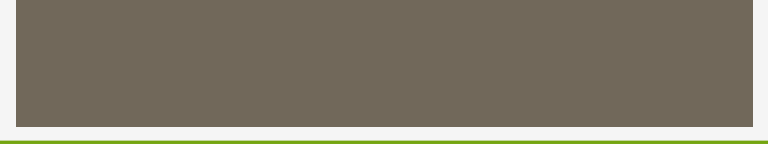
និយមន័យ

- **ស្នាដៃ** ជាផលិតផលខាងវិស័យអក្សរសាស្ត្រ វិទ្យាសាស្ត្រ សិល្បៈ ឬ តូប្យតន្ត្រី កើតចេញពីការច្នៃប្រឌិតបង្កើតឡើងដោយ គំនិតប្រាជ្ញា ឬមនោសញ្ចេតនា។
- **អ្នកនិពន្ធ** ជាជនដែលបង្កើតស្នាដៃ
- **ការសម្តែង** ជាការបញ្ចេញស្នាដៃលើឆាក ដូចជារាំ ប្រគំនុំ តន្ត្រី ច្រៀង ឬ បង្ហាញតាមមធ្យោបាយ និងវិធីសម្រេចដទៃទៀតនូវ ស្នាដៃសិល្បៈប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ អក្សរសាស្ត្រ ការអប់រំ ឬ វិទ្យាសាស្ត្រ



និយមន័យ

- **ការស្ម័គ្រ** ជាការបញ្ចូលសម្លេងដោយការនិយាយ ការអាន និង ការស្ទូតនូវស្នាដៃផ្សេងៗ
- **អ្នកសម្តែង** ជាសិល្បៈករ អ្នករាំ តន្ត្រីករ អ្នកចម្រៀង ឬជន ដែលធ្វើការសម្តែង
- **ប្រព័ន្ធទិន្នន័យ** ជាសំណុំព័ត៌មាន អត្ថបទ លេខ ឌីយ៉ា- ក្រាម ដែលបង្កើត និងស្រាវជ្រាវដោយប្រព័ន្ធកុំព្យូទ័រ



និយមន័យ

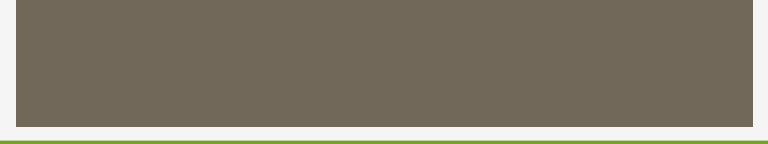
- ស្នាដៃសោតទស្សន៍** ជាស្នាដៃដែលបង្កើតឡើងដោយមានរូបភាពតិក្ខុជាឈុតៗភ្ជាប់គ្នា បង្កើតបានជាចលនាអាចឲ្យមើលឃើញបានទោះបីមាន ឬពុំមានបញ្ចូលសម្លេង ហើយបើមានបញ្ចូលសម្លេង គឺអាចស្តាប់ឮសូរសម្លេងបាន។
- ទូទ្វាយ** ជាការផ្សាយសម្លេង រូបភាព ឯកសារ ឬ សារនានា គ្រប់ប្រភេទតាមវិទ្យុ ទូរទស្សន៍ ទូរទស្សន៍ខ្សែកាប ឬផ្កាយរណប។

និយមន័យ

- **ការផ្សព្វផ្សាយសាធារណៈ:** ជាការផ្សាយតាមខ្សែ ឬ គ្មានខ្សែក្រៅរង្វង់គ្រួសារនូវរូបភាព ឬសម្លេង ឬរូបភាព ជាមួយសម្លេងនៃស្នាដៃណាមួយដែលអាចឲ្យសាធារណជន ទទួលបាននៅទីកន្លែងដើម ឬទីកន្លែងដទៃទៀត ដោយមិន គិតថា ជននោះទទួល ឬមិនទទួលនូវរូបភាព ឬសម្លេងនោះ ក្នុងពេល និងទីកន្លែងជាមួយគ្នា ឬក្នុងពេល និងទីកន្លែងខុស គ្នា តាមការជ្រើសរើសផ្ទាល់ខ្លួនរបស់គេ។

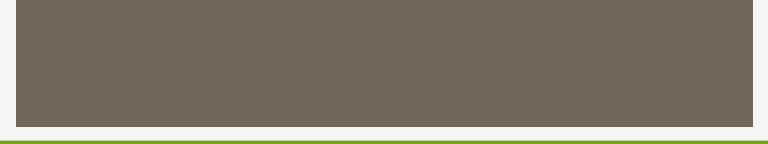
និយមន័យ

- **ហ្វូណូក្រាម** ជាវត្ថុដែលបានថតបញ្ចូលសម្លេង នៃការសម្តែង ឬសម្លេងផ្សេងៗទៀត ឬនិមិត្តសញ្ញានៃសម្លេង ក្រៅពីទម្រង់នៃការថតបញ្ចូលជាខ្សែភាពយន្ត ឬស្នាដៃសោតទស្សន៍ផ្សេងៗ ទៀត។
- **ផលិតករហ្វូណូក្រាម** ជាជនដែលបានផលិតហ្វូណូក្រាម
- **កម្មវិធីកុំព្យូទ័រ** ជាសំណុំនៃសេចក្តីណែនាំដែលធ្វើឡើងតាមអក្សរ ឬលេខកូដ ឬគំនូរបំព្រួញ ឬតាមទម្រង់ណាមួយ ជាហេតុធ្វើឲ្យគេបំពេញបាន ឬទទួលបាននូវកិច្ចការ ឬលទ្ធផលពិសេសណាមួយតាមមធ្យោបាយកុំព្យូទ័រ ឬ តាមវិធីសាស្ត្រអេឡិចត្រូនិច ដើម្បីបម្រើកិច្ចការព័ត៌មានបាន កាលណាកម្មវិធីនោះត្រូវបានបញ្ចូលក្នុងកុំព្យូទ័រ។



និយមន័យ

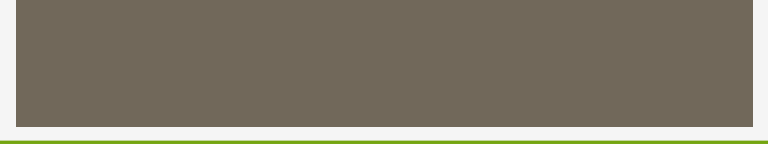
- ០ **ការផលិតឡើងវិញ** ជាការចម្លងទាំងស្រុង ឬភាគខ្លះនៃស្នាដៃ ឬហ្វូណូក្រាម បង្កើតជាផលិតផលចម្លងមួយច្បាប់ ឬច្រើនច្បាប់តាមមធ្យោបាយ ឬទម្រង់ណាមួយ គតិបញ្ចូលទាំងស្នាដៃ ឬហ្វូណូក្រាមដែលរក្សាទុកជាអចិន្ត្រៃយ៍ ឬបណ្តោះអាសន្ន តាមទម្រង់អេឡិចត្រូនិច។
- ០ **អង្គការទូរទស្សន៍** គឺស្ថានីយវិទ្យុ ទូរទស្សន៍ ទូរទស្សន៍ខ្សែកាប ឬផ្កាយរណប។
- ០ **សិទ្ធិប្រហារកម្រៃហេស** ជាសិទ្ធិអ្នកសម្តែង សិទ្ធិផលិតករ ហ្វូណូក្រាម និងសិទ្ធិអង្គការទូរទស្សន៍។



ស្នាដៃដែលលេបអាចការពារតាមច្បាប់កម្ពុជា

១. ស្នាដៃអ្នកនិពន្ធ (ម. ៣.១) ៖

១.១. ស្នាដៃដែលលេបធ្វើឡើងដោយជនជាតិខ្មែរ ឬ ជនដែលមានលំនៅក្នុងប្រទេសកម្ពុជា (រួមទាំង នីតិបុគ្គល) ដោយគោរពតាមច្បាប់កម្ពុជា និងមាន ករិយាល័យនៅក្នុងប្រទេសកម្ពុជា ។

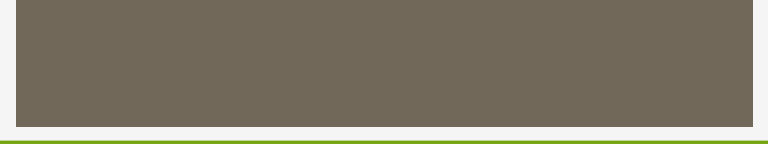


ស្នាដៃដែលលាងអាចការពារតាមច្បាប់កម្ពុជា

១. ស្នាដៃអ្នកនិពន្ធ (ម. ៣.១) ៖

១.២. ស្នាដៃដែលបានបោះពុម្ព លើកដំបូងក្នុងប្រទេសកម្ពុជា ឬ ដែលបានបោះពុម្ពលើកដំបូងនៅបរទេស ហើយបានយកមកបោះពុម្ពនៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជាក្នុងអំឡុង ៣០ ថ្ងៃ។

១.៣. ស្នាដៃសោតិទស្សន៍ ដែលផលិតករមានទីលំនៅ ឬ ស្នាក់ការនៅកម្ពុជា។

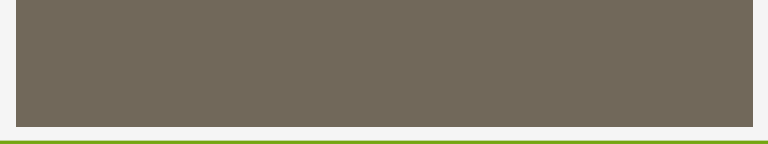


ស្មារង្សីដែលលះអាចការពារតាមច្បាប់កម្ពុជា

១. ស្មារង្សីអ្នកនិពន្ធ (ម. ៣.១) ៖

១.៤. ស្មារង្សីដែលស្ថាបត្យកម្មដែលបានសាងសង់នៅកម្ពុជា និងស្មារង្សីដែលសិល្បៈផ្សេងៗ ដែលភ្ជាប់ទៅនឹងអគារ ឬ រចនាសម្ព័ន្ធផ្សេងទៀត។

១.៥. ស្មារង្សីដែលកម្ពុជាមានកាតព្វកិច្ចការពារក្រោមសន្ធិសញ្ញា ឬ កិច្ចព្រមព្រៀងអន្តរជាតិ។



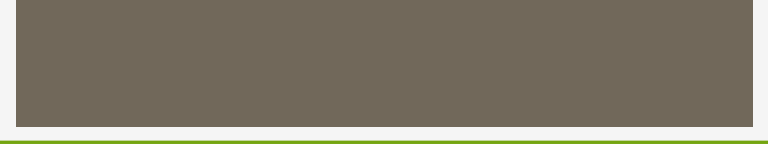
ស្នាដៃដែលមានលក្ខណៈពិសេសតាមច្បាប់កម្ពុជា

២. ស្នាដៃអ្នកសម្តែង (ម ៣(២)) ៖

២.១. ស្នាដៃរបស់អ្នកសម្តែងដែលមានសញ្ជាតិខ្មែរ។

២.២. ស្នាដៃរបស់អ្នកសម្តែងដែលពុំមានសញ្ជាតិខ្មែរ តែការសម្តែងនោះ៖

- បានប្រព្រឹត្តិឡើងនៅលើទឹកដីនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានថតបញ្ចូលជាហ្វីល្យាភ្លាម
- ពុំទាន់បានថតបញ្ចូលជាហ្វីល្យាភ្លាម ប៉ុន្តែបានផ្សព្វផ្សាយតាមទូរទស្សន៍



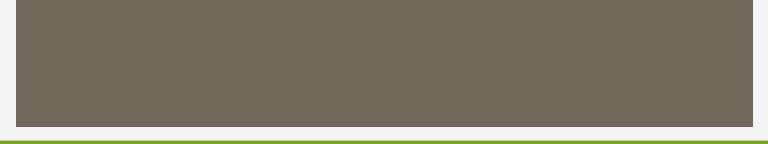
ស្មារង្សីដែលលេបអាចការពារតាមច្បាប់កម្ពុជា

៣- ហ្វូណូក្រាមឆ្កី (ម ៣(៣)) ៖

៣.១. ហ្វូណូក្រាមរបស់ផលិតករមានសញ្ញាតិខ្មែរ

៣.២. ហ្វូណូក្រាមដែលបានថតបញ្ចូលសូរសម្លេងជាលើកដំបូងនៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

៣.៣. ហ្វូណូក្រាមដែលបានថតបញ្ចូលផ្សាយលើកដំបូងនៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ។

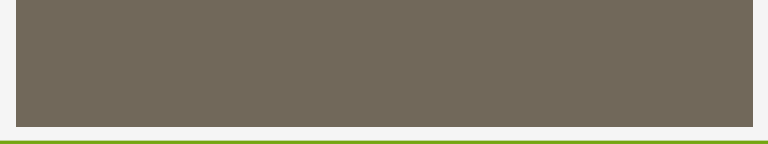


ស្តារដែលដែលអាចការពារតាមច្បាប់កម្ពុជា

៤. ការផ្សាយតាមទូរទស្សន៍ (ម ៣(៤)) ៖

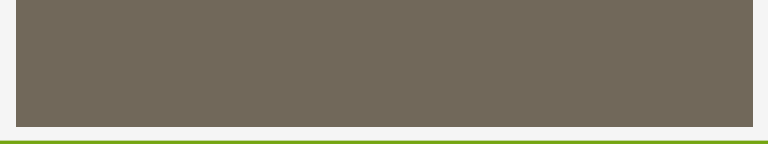
៤.១. ការផ្សាយនៃអង្គភាពទូរទស្សន៍ដែលមានទីស្នាក់ការនៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ។

៤.២. ការផ្សាយចេញពីឧបករណ៍ផ្សាយដែលមានទីតាំងនៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ។



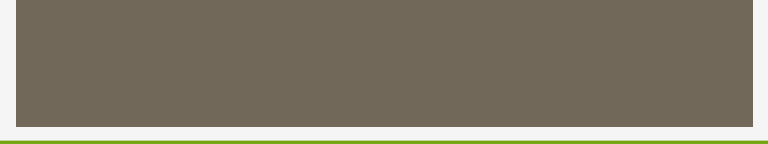
ស្នាដៃបន្ត

- ស្នាដៃបន្តរួមមាន ការបកប្រែ ការយកលំនាំតាម ការសម្រួល ការកែច្នៃ ឬការកែលំអរស្នាដៃផ្សេងទៀត ឬការចងក្រងប្រព័ន្ធទិន្នន័យ ទោះបីជាក្នុងម៉ាស៊ីនដែលអាចអានបាន ឬក៏ជាទម្រង់ផ្សេងទៀត។
- កិច្ចការពារស្នាដៃណាមួយដែលបានលើកឡើងខាងលើមិនធ្វើឱ្យបាត់បង់សិទ្ធិចំពោះកិច្ចការពារស្នាដៃដើមដែលត្រូវបានបញ្ចូល ឬ ប្រើប្រាស់សម្រាប់បង្កើតស្នាដៃថ្មី។



ស្នាដៃសហការ

ជាស្នាដៃដែលមានរូបវន្តបុគ្គលច្រើននាក់ ចូលរួមសហការគ្នាដើម្បីបង្កើតនូវស្នាដៃនោះ (ម ៦ (១)) ។



ស្នូលដែលសម្របអាណាព

គឺជាស្នូលដែលបង្កើតឡើងដោយរូបវន្តបុគ្គលច្រើន
នាក់ តាមគំនិតរបស់រូបវន្តបុគ្គលម្នាក់ ដែល
បានធ្វើការបោះពុម្ពផ្សាយក្រោមការដឹកនាំ និង
ក្នុងនាមបុគ្គលនោះ (ម ៦(២))។

ស្នាដៃដែលទទួលបានការការពារ

១. សៀវភៅអានគ្រប់ប្រភេទ ឬឯកសារផ្សេងៗទៀត
ស្តីពីអក្សរសាស្ត្រ សិល្បៈ វិទ្យាសាស្ត្រ និងការអប់រំ
២. អត្ថបទប្រាប់កថា សង្កេត ធម្មទេសនា ការការពារ
ខ្លួនដោយការនិយា ឬដោយការសរសេរ និងស្នាដៃ
ផ្សេងទៀតដែលមានប្រភេទដូចគ្នា
៣. ស្នាដៃនាដក់ម្ហូ ឬនាដក់ម្ហូ-ត្បូតត្រៃ

ស្នាដៃដែលទទួលបានការការពារ

៤. ស្នាដៃរហ័សសម័យ ឬការយកលំនាំតាមស្នាដៃបុរាណ ឬប្រពៃណី
៥. ការសម្តែងសៀក និងការសម្តែងកាយវិការ
៦. ការតែងបទភ្លេងដោយមាន ឬគ្មានទំនុកចៀង
៧. ស្នាដៃសោតទស្សន៍
៨. ស្នាដៃជាផ្ទាំងគំនូរ ផ្ទាំងចម្លាក់ ឬស្នាដៃផ្សេងៗទៀតខាងសិល្បៈសូន្យរូប ឬសិល្បៈអនុវត្ត

ស្នាដៃដែលទទួលបានការការពារ

៩. ស្នាដៃថតរូប និងស្នាដៃទាំងឡាយដែលសម្រេចបានដោយសារមានជំនួយបច្ចេកទេសដូចគ្នានឹងការថតរូប

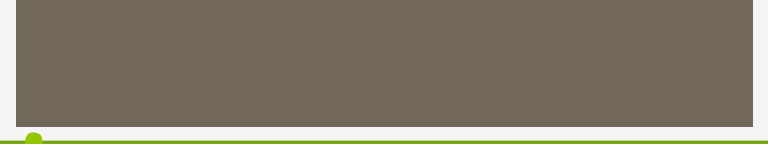
១០. ស្នាដៃស្ថាបត្យកម្ម

១១. ផែនទី ប្លង់ គំនូសវាស ឬស្នាដៃស្តែងចេញជារូបដែលទាក់ទងនឹងភូមិសាស្ត្រ ឋានលេខា ឬវិទ្យាសាស្ត្រនានា

ស្មារង្សីដែលលេចឡើងប្រសិនបើមានការរោង

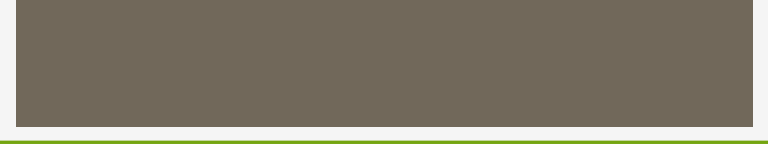
១២. កម្មវិធីកុំព្យូទ័រ និងគម្រោងឯកសារសមោធាន
ដែលទាក់ទងទៅនឹងកម្មវិធីទាំងនោះ

១៣. ផលិតផលផ្នែកសិប្បកម្ម តម្បាញ ឬម៉ូតូសម្លៀក
បំពាក់ផ្សេងៗ (មាត្រា ៧)



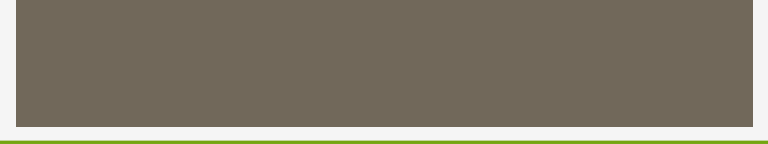
សិទ្ធិអ្នកនិពន្ធស្នាដៃ

- សិទ្ធិបេតកកម្ម
- សិទ្ធិសីលធម៌



១. សិទ្ធិបេតិកភណ្ឌ

សិទ្ធិបេតិកភណ្ឌ ជាសិទ្ធិប្រកបអាជីវកម្មរបស់អ្នក
និពន្ធលើទ្រព្យជាស្នាដៃរបស់ខ្លួនតាមរយៈការផលិត
ឡើងវិញ ការផ្សព្វផ្សាយជាសារធារណៈ និង
ការបង្កើតស្នាដៃបន្ត។



១. សិទ្ធិបេតកភ័ស្តា (ម ២១)(ក)

អ្នកនិពន្ធមានសិទ្ធិផ្តាច់មុខធ្វើដោយខ្លួនឯង ឬអនុញ្ញាតឱ្យគេធ្វើកិច្ចការដូចតទៅ:

ក- ការបកប្រែជាភាសាបរទេសនូវស្នាដៃរបស់ខ្លួន ។

ខ- ការយកលំនាំតាម ឬការកែសម្រួលផ្សេងៗទៀតនៃស្នាដៃ ។

គ- ការជួលស្នាដៃច្បាប់ដើម ឬច្បាប់ចម្លងស្នាដៃ សោតទស្សន៍ ឬស្នាដៃថត បញ្ចូលជា ហ្វូណូក្រាម កម្មវិធីកុំព្យូទ័រ ប្រព័ន្ធទិន្នន័យ ឬស្នាដៃតូប្យតន្ត្រីជាអក្សរភ្លេង ។

ឃ- ការចែកចាយជាសធារណៈតាមការលក់ ការជួល ឬតាមធ្យោបាយផ្សេងទៀតនូវច្បាប់ដើម ឬច្បាប់ចម្លងដែលពុំទាន់បានលក់ ឬផ្ទេរកម្មសិទ្ធិ ។

១. សិទ្ធិបេតកភ័ស្តា (២១)(ត)

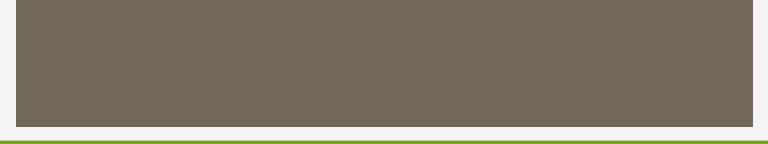
ង- ការនាំចូលក្នុងប្រទេសនូវស្នាដៃចម្លងចេញពីស្នាដៃ របស់សមិទ្ធនដៃលជាអ្នកនិពន្ធ។

ច- ការសម្តែងស្នាដៃជាសាធារណៈ។

ជ- ការផ្សាយស្នាដៃជាសាធារណៈ។

ឈ- ការផ្សាយស្នាដៃតាមទូរផ្សាយ។

ញ- ការផ្សាយស្នាដៃជាសាធារណៈតាមវិធីផ្សេងៗទៀត។ សិទ្ធិដាក់ជួលក្នុងចំនុច គ មិនត្រូវអនុវត្តចំពោះការជួលកម្មវិធីកុំព្យូទ័រឡើយ ក្នុងករណីដែលកម្មវិធីកុំព្យូទ័រនោះ មិនមែនជាកម្មវត្ថុដ៏សំខាន់សម្រាប់ការដាក់ជួល។



សិទ្ធិសីលធម៌ (ម ២០)

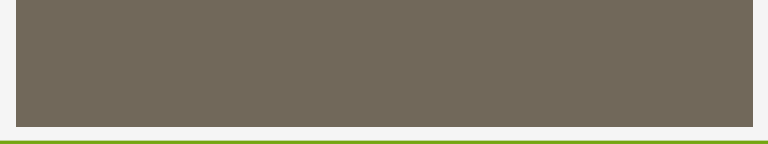
សិទ្ធិសីលធម៌របស់អ្នកនិពន្ធមានបីចំណុចដូចខាងក្រោម:

ក. អ្នកនិពន្ធមានសិទ្ធិផ្តាច់មុខក្នុងការសម្រេចពីរបៀប និង ពេលនៃការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃរបស់ខ្លួនជាសាធារណៈព្រមទាំងបែបបទគ្រប់គ្រងការផ្សព្វផ្សាយ។

ខ. អ្នកនិពន្ធមានសិទ្ធិកំណត់ឱ្យគេទទួលស្គាល់ឈ្មោះ ឋានៈ និងស្នាដៃរបស់ខ្លួនសម្រាប់ទាក់ទងជាមួយ សាធារណជន។

សិទ្ធិសីលធម៌ (ម ២០)

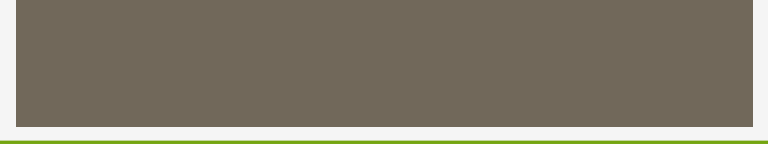
គ. អ្នកនិពន្ធមានសិទ្ធិជំទាស់នូវគ្រប់រូបភាពនៃការបំផ្លើស ឬការកាត់ចោលខ្លឹមសារ ឬការកែប្រែខ្លឹមសារជាហេតុធ្វើឱ្យខូចកិត្តិយស ឬកេរ្តិ៍ឈ្មោះរបស់ខ្លួន។ សិទ្ធិសីលធម៌របស់អ្នកនិពន្ធគឺជាសិទ្ធិអចិន្ត្រៃយ៍មិនអាចលក់ដូរបាន មិនអាចរឹបអូសបាន និងមិនអាចផុតអាជ្ញាយុកាល។



ការកម្រិតសិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ (ម ២៥(១))

អ្នកនិពន្ធមិនអាចធ្វើការហាមឃាត់បានចំពោះ

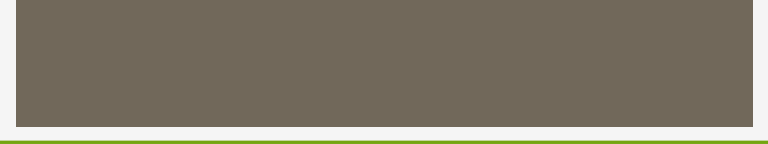
- ក. ការសម្តែងស្នាដៃជាឯកជនដោយមិនគិតជាក់មែ ជាការសម្តែងក្នុងរង្វង់គ្រួសារ ឬញាតិមិត្ត។
- ខ. ការរៀបចំទុកក្នុងបណ្ណាល័យនូវសំណៅស្នាដៃណាមួយ ដើម្បីរក្សាទុកឱ្យបានគង់វង្ស ឬដើម្បីទុកសម្រាប់ធ្វើការស្រាវជ្រាវ។
- គ. ការប្រើប្រាស់ស្នាដៃសម្រាប់ការសិក្សាដោយគ្មានរកប្រាក់កម្រៃ។
- ឃ. ការបកប្រែស្នាដៃពីភាសាខ្មែរទៅជាភាសាជនជាតិភាគតិច ឬបកប្រែពីភាសាជនជាតិភាគតិចមកជាភាសាខ្មែរ។



ការប្រើប្រាស់សិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ (ម ២៥(២))

ប្រសិនបើមានការបញ្ជាក់យ៉ាងច្បាស់លាស់នូវឈ្មោះរបស់អ្នកនិពន្ធ និងប្រភពនៃស្នាដៃ អ្នកនិពន្ធមិនអាចធ្វើការហាមឃាត់ ចំពោះកិច្ចការទាំងឡាយដូចជា:

- ❖ ការវិភាគ និងអាគ័តដ្ឋានខ្លីៗនៃស្នាដៃដែលបញ្ជាក់ពីការរិះគន់ សង្គ្រាមប៉ាកកា គរុកោសល្យ វិទ្យាសាស្ត្រ ឬព័ត៌មានស្តីពីស្នាដៃនោះ
- ❖ ការផ្សាយទស្សនៈសារព័ត៌មាន

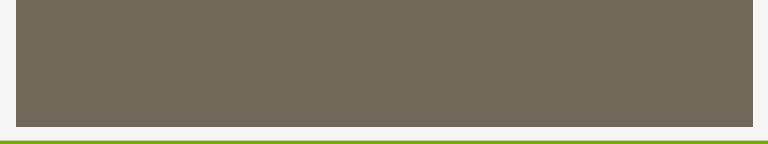


ការអប្រិកសិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ (ម ២៥(២))

- ❖ ការផ្សាយទាំងស្រុង ឬភាគខ្លះនៃសន្ទរកថានានា ដែលបានថ្លែងជាសាធារណៈក្នុងសារព័ត៌មាន ឬទូរទស្សន៍
- ❖ ការត្រាប់កំប្លែង ការត្រាប់តាមគំរូ ឬគំនូរត្រួត ដោយផ្អែកតាមលំនាំដើមនៃស្នាដៃ។
- ❖ ការចម្លងរូបភាពស្នាដៃសិល្បៈក្រាហ្វិក ឬសិល្បៈសូន្យរូបដែលស្ថិតនៅទីកន្លែងសាធារណៈមួយ លើកលែងតែរូបភាពនោះ ត្រូវបានចាត់ទុកថាជាកម្មវត្ថុសំខាន់នៃការចម្លងបន្ត។

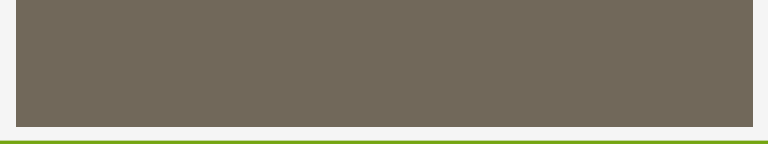
ការគ្រប់គ្រងសិទ្ធិអ្នកនិពន្ធ

ច្បាប់ក៏អនុញ្ញាតឱ្យស្រង់អាគីតដ្ឋាន ពីស្នាដៃណាមួយ ជាស្នាដៃដែលបានផ្សព្វផ្សាយត្រឹមត្រូវ បញ្ចូលក្នុង ស្នាដៃមួយផ្សេងទៀត ដោយពុំចាំបាច់សុំការអនុញ្ញាត ពីអ្នកនិពន្ធ និងពុំចាំបាច់បង់ប្រាក់កម្រៃ។ ការស្រង់ អាគីតដ្ឋាន ត្រូវបញ្ជាក់អំពីប្រភព និងឈ្មោះអ្នកនិពន្ធ បើនៅក្នុងប្រភពនោះ មានឈ្មោះអ្នកនិពន្ធច្បាស់ លាស់។



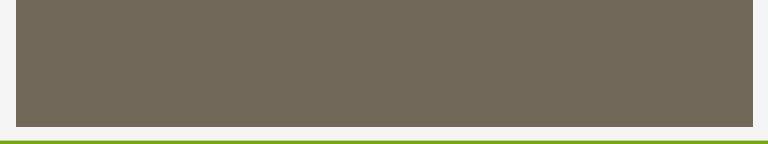
របៀបពេលនៃកិច្ចការពារ

❖ របៀបពេលនៃការការពារសិទ្ធិបេតិកភណ្ឌ ត្រូវប្រព្រឹត្តទៅអស់មួយជីវិតរបស់អ្នកនិពន្ធ ព្រមទាំងប្រព្រឹត្តទៅ ៥០ឆ្នាំ ក្រោយមរណភាពរបស់អ្នកនិពន្ធនោះ (មាត្រា ៣០.១)។



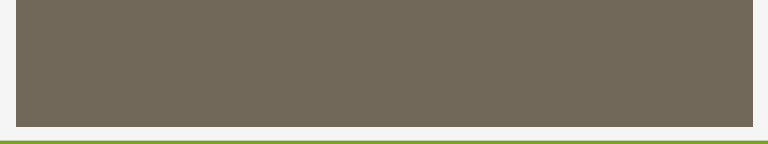
រយៈពេលនៃកិច្ចការពារ

- ❖ ការការពារសិទ្ធិបេតិកភណ្ឌ លើស្នាដៃសហការ ត្រូវប្រព្រឹត្តទៅអស់មួយជីវិតអ្នកនិពន្ធ ដែលរស់នៅចុងក្រោយគេ ព្រមទាំងប្រព្រឹត្តទៅរយៈពេល ៥០ឆ្នាំ ក្រោយមរណភាពរបស់អ្នកនិពន្ធចុងក្រោយគេនោះ (មាត្រា ៣០.២)។



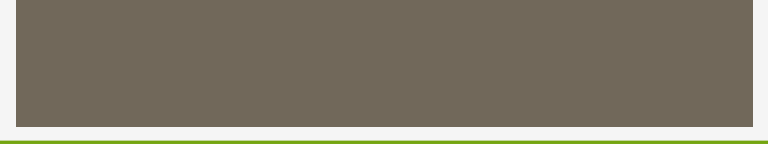
រយៈពេលនៃកិច្ចការពារ

❖ សិទ្ធិបេតិកភណ្ឌនៃស្នាដៃអានាមិក ឬស្នាដៃ
 ហេស្សនាម ត្រូវទទួលបានការការពារក្នុង
 រយៈពេល ៧៥ឆ្នាំ គិតចាប់ពីដំណាច់ឆ្នាំ
 ប្រក្រតិទិននៃឆ្នាំ ដែលស្នាដៃនោះបានបោះ
 ពុម្ពជាលើកដំបូង ដោយមានការអនុញ្ញាតពី
 ម្ចាស់កម្មសិទ្ធិ (មាត្រា ៣១.១)។



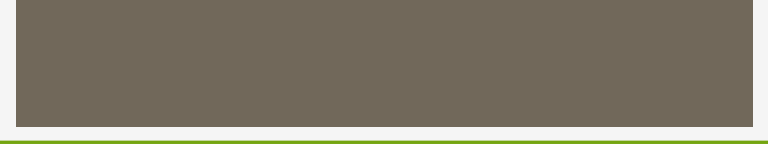
រយៈពេលនៃកិច្ចការពារ

❖ ក្នុងករណីដែល ពុំមានការបោះពុម្ពជាលើកដំបូង ក្នុងរយៈពេល ៥០ឆ្នាំ បន្ទាប់ពីពេលបង្កើតស្នាដៃ នោះកិច្ចការពារក្នុងរយៈពេល ១០០ឆ្នាំត្រូវបានគិត ចាប់ពីដំណាច់ឆ្នាំប្រក្រតិទិននៃឆ្នាំដែលស្នាដៃនោះ បានបង្កើត (មាត្រា ៣១.២)។



រយៈពេលនៃកិច្ចការពារ

❖ សិទ្ធិបេតិកភណ្ឌនៃស្នាដៃសមូហភាពឬស្នាដៃសោតទស្សន៍ ឬស្នាដៃបច្ច័យមរណៈ ត្រូវទទួលបានកិច្ចការពាររយៈពេល ៧៥ឆ្នាំ គិតចាប់ពីដំណាច់ឆ្នាំប្រក្រតិទិន នៃឆ្នាំដែលស្នាដៃនោះបានផ្សព្វផ្សាយលើកដំបូង(មាត្រា ៣១.៣)។



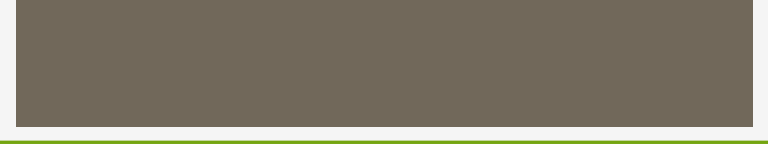
រយៈពេលនៃកិច្ចការពារ

❖ ក្នុងករណីដែល ពុំមានការផ្សព្វផ្សាយក្នុងរយៈពេល ៥០ឆ្នាំ បន្ទាប់ពីពេលបង្កើតស្នាដៃ នោះ កិច្ចការពារក្នុងរយៈពេល ១០០ឆ្នាំ ត្រូវបានគិត ចាប់ពីដំណាច់ឆ្នាំប្រក្រតីទិននៃឆ្នាំដែលស្នាដៃនោះ បានបង្កើត(មាត្រា ៣១.៣)។

ចាត់ទុកជាបទល្មើស អំពើទាំងឡាយដូចជា៖ (មាត្រា ៦២)

១. ការផលិតឬ ការនាំចូលដើម្បីដាក់លក់ ឬជួលនូវឧបករណ៍ ឬ គ្រឿងមធ្យោបាយណាមួយដែលធ្វើឡើង ឬយកលំនាំតាម ក្នុងគោលបំណងធ្វើឲ្យរាំងស្ទះដំណើរការល្អនៃឧបករណ៍ ឬគ្រឿងមធ្យោបាយទូទៅ ឬកាត់បន្ថយចំនួនការផលិតឡើងវិញនៃស្នាដៃហ្វូណូក្រាម ឬការផ្សាយតាមទូរទស្សន៍ ឬធ្វើឲ្យខូចគុណភាពនូវច្បាប់ចម្លង។

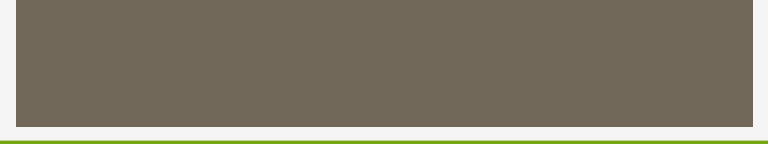
២. ការផលិតឬ ការនាំចូលដើម្បីដាក់លក់ ឬជួលនូវឧបករណ៍ ឬ គ្រឿងមធ្យោបាយណាមួយ ដែលនាំឲ្យបុគ្គលគ្មានសិទ្ធិទទួលបាននូវកម្មវិធីផ្សាយតាមសញ្ញា លេខកូដ ដែលផ្សាយតាមទូរទស្សន៍ ឬផ្សាយជាសាធារណៈតាមវិធីផ្សេង រួមមានការផ្សាយតាមផ្កាយរណប។



ចាត់ទុកជាបទល្មើស អំពើទាំងឡាយដូចជា៖ (មាត្រា ៦២)

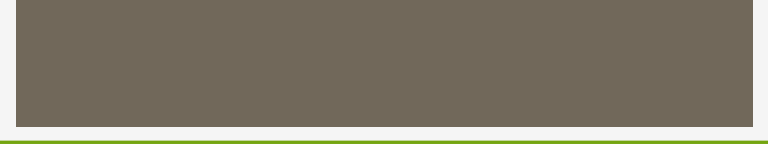
៣. ការលុបចោល ឬការកែប្រែព័ត៌មានស្តីពីរបបសិទ្ធិ តាមទម្រង់អេឡិចត្រូនិច ដោយគ្មានការអនុញ្ញាតពីម្ចាស់សិទ្ធិ។

៤. ការចែកចាយ ឬការនាំចូល ដើម្បីចែកចាយការផ្សាយតាមអង្គភាពទូរផ្សាយ ការផ្សាយជាសាធារណៈ ឬការដាក់ជូនជាសាធារណជននូវស្នាដៃ ឬការសម្តែង ឬហ្វូណូក្រាម ឬកម្មវិធីផ្សាយនៃអង្គភាពទូរផ្សាយ ដោយគ្មានការអនុញ្ញាត ហើយអ្នកប្រព្រឹត្តទង្វើច្បាស់ថា ព័ត៌មានស្តីពីរបបសិទ្ធិ តាមទម្រង់អេឡិចត្រូនិច ជាព័ត៌មានដែលត្រូវគេលុបចោល ឬកែប្រែរួចហើយ។



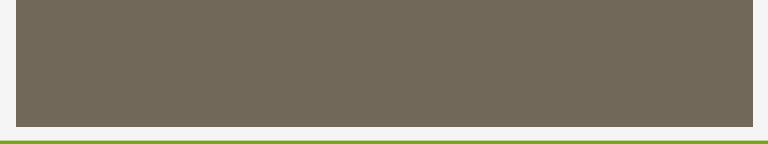
ទោសប្បញ្ញត្តិ (មាត្រា ៦៤)

- ❖ បទល្មើសនៃការផលិត ឬការផលិតឡើងវិញ ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ៥លានរៀលទៅ ២៥លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្ដន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារពី ៦ខែ ដល់ ១២ខែ។
- ❖ ការនាំចូល ឬនាំចេញនូវផលិតផលបានពីបទល្មើសដែលជាការផលិតឡើងវិញ ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ២លានរៀល ទៅ១០លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្ដន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារពី ៦ខែ ដល់ ១២ខែ។



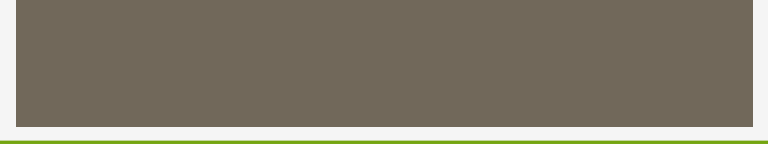
ទោសប្បញ្ញត្តិ (មាត្រា ៦៤)

- ❖ បទល្មើសនៃការសម្តែង ឬការផ្សព្វផ្សាយ ត្រូវផ្តន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ១លានរៀលទៅ ៥លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្តន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារពី ១ខែ ដល់ ៣ខែ។ ករណីបទល្មើសបានប្រព្រឹត្តច្រើនដង ការផ្តន្ទាទោសត្រូវគុណនឹងចំនួននៃការប្រព្រឹត្ត។



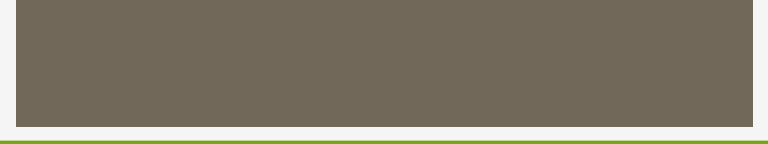
ទោសប្បញ្ញត្តិ (មាត្រា ៦៥)

- ❖ ការផលិត ឬការផលិតឡើងវិញ ដោយពុំមានការអនុញ្ញាតពីអ្នកសម្តែង ឬពីផលិតករហ្វូណូក្រាម ឬពីផលិតករវីដេអូ ឬអង្គភាពទូរទស្សនា ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ៥លានរៀល ទៅ ២៥លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្ដន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារពី ៦ខែ ដល់ ១២ខែ។



ទោសប្បញ្ញត្តិ (មាត្រា ៦៥)

❖ ការនាំចូល ឬការនាំចេញនូវហ្វូណូក្រាម កាស្បែត ឬកាស្បែតវីដេអូ ដោយគ្មានការយល់ព្រមពីអ្នកសម្តែង ឬផលិតករហ្វូណូក្រាម ឬផលិតករវីដេអូ ឬអង្គភាពទូរទស្សនា ត្រូវផ្តន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ២លានរៀល ទៅ ១០លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្តន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារ ពី ១ខែ ដល់ ៣ខែ ។



ទោសប្បញ្ញត្តិ (មាត្រា ៦៥)

❖ ការចាក់ផ្សាយតាមទូរទស្សន៍ ដោយគ្មានការអនុញ្ញាតពីអ្នកសម្តែង ឬផលិតករហ្វីល្លាម ឬផលិតករវីដេអូ ឬអង្គភាពទូរទស្សន៍ ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យជាប្រាក់ពី ១លានរៀល ទៅ ១០លានរៀល ឬ/និងត្រូវផ្ដន្ទាទោសជាប់ពន្ធនាគារ ពី ១ខែ ដល់ ៣ខែ ។

ಸ್ಮಾರ್ಟ್‌ಟ್ರಾಫಿಕ್‌ಲೈಟ್

